

**119 § Rauhan krusifiksin hankinta Paavalinkirkkoon****Päätösehdotus**

Kirkkoherra Kari Kanala

Seurakunta hankkii Rauhan krusifiksin Paavalinkirkkoon ja maksaa taiteilija Sariolalle työn loppuun saattamisesta 5000 euron palkkion. Palkkio maksetaan kahdessa osassa sijoittuen tälle ja ensi vuodelle. taideteoksen sijoittamisen ehdoista tehdään sen valmistuttua erillinen sopimus seurakunnan ja taiteilijan välillä.

**Käsittely**

Seurakuntaneuvoston jäsenet Helena Laavi ja Arto Puusa esittivät päätösesityksen hylkäämistä. Suoritettiin kädennostoäänestys, jossa esittelijän esitystä kannattavat äänestivät JAA ja vastaesitystä kannattavat EI. Äänestyksessä annettiin 12 JAA ääntä ja 2 EI ääntä.

Helena Laavi ja Arto Puusa jättivät pöytäkirjaan eriävän mielipiteen kirjallisena.

**Päätös**

Päätösesitys hyväksyttiin äänin 12-2.

**Selostus**

Kuvataiteilija Ilkka Sariola on esitellyt seurakuntaneuvoston jäsenille valmisteilla olevaa "Rauhan krusifiksia" 8.9.2020 Paavalinkirkossa. Krusifiksi on taiteilijan toinen maalausprojekti, jonka aiheena on Jeesuksen ristinkuolema. Ensimmäinen teos, "Hiljaisen lauantain krusifiksi", on pysyvästi sijoitettuna Kallion kirkkoon.

Sariola kirjoittaa teoksestaan, sen symboliikasta ja mahdollisesta sijoittamisesta Paavalinkirkkoon:

"Paavalinkirkko olisi Rauhankrusifiksille erinomainen sijoituspaikka, koska sen symboliikka ja sen sinihohtoinen värimaailma sopivat hyvin yhteen. Esimerkiksi simpukkateema löytyy sekä Paavalinkirkosta että maalauksesta ja alttarin kattoholvin sininen resonoii samaa värimaailmaa kuin Rauhan krusifiksi.

Rauhan krusifiksi on kooltaan 100,5 x 164 cm ja painaa 21 kg. Teos on tekniikaltaan öljyväri puuhun kiinnitetylle kankaalle. Taidehistoriallisesti maalauksen fyysinen muoto nousee keskiaikaisista italialaisista krusifikseista, kuten Giunta Pisanolaisen (1190-1260) ja Coppo di Marcovaldon (1225-1276) teoksista. Maalauksen työstäminen on alkanut jo vuonna 2015 ja sen valmistuminen vaatii vielä joidenkin kuukausien työpanoksen.

Teoksen kantavana näkynä on Jesajan kirjan visio rauhasta: "Tällä vuorella hän repäisee pois verhon, verhon kaikkien kansojen yltä, vaatteen joka on levitetty niiden ylle. Kuolema

on nieltä ainoaaksi. Herra Jumala pyyhkii kaikkien kasvoilta kyynelät ja vapauttaa kansansa alennuksesta ja häpeästä kaikkialla maan päällä. Näin on Herra puhunut” (Jes. 25: 7-8).”

Taiteilijan kirjoittama Rauhan krusifiksin esittely avaa laajemmin teoksen liittymistä Kristuksen kärsimyshistoriaan, ihmiselämän kauhuihin ja kirkon symboliikkaan unohtamatta myöskään tämän päivän ajankohtaisia kysymyksiä seksuaalivähemmistöjen oikeuksista.

Teoksen luonteva paikka olisi kirkkosalin takaosassa tulosuunnasta katsoen vasemmalla puolella olevalla vapaalla seinäpinnalla. Krusifiksi edellyttäisi eteensä pienen sivualttarin ja polvistumispallin. Krusifiksi loisi edellytyksiä sekä henkilökohtaiseen hartauden harjoitukseen että rukoushetkien järjestämiseen.

Jos seurakuntaneuvosto päättää sijoittaa krusifiksin Paavalinkirkkoon, tekee Sariola seurakunnan kanssa erillisen sopimuksen sijoittamisen ehdoista. Taiteilija on tehnyt vastavanhallisen sopimuksen Kallion seurakunnan kanssa (liite). Sopimuksessa on keskeistä, että maalauksen omistusoikeus ja tekijänoikeudet jäävät taiteilijalle/perikunnalle. Taiteilijan kuollessa sopimus tulee uusiksi tai olla uusimatta perikunnan kanssa. Tekijällä on oikeus lainata teostaan näyttelyihin. Ollessaan pysyväissijoitettuna kirkkoon, teos on vakuumuutettu osana kirkkotilan irtaimistovakuutusta. Molemmilla osapuolilla on oikeus purkaa sopimus kolmen kuukauden irtisanomisajalla.

Sariolalle on ensisijaista, että teokselle löytyy sopiva paikka. Hän toivoo kuitenkin, että saisi työn loppuun saattamisesta kohtuullisen korvauksen.

Paavalinkirkko täyttää ensi vuonna 90 vuotta. Sopiva ajankohta krusifiksin käyttöönotolle olisi kirkon 90-vuotisjuhlamessu.

## **Liitteet**

- 4 Rauhan krusifiksi esittely 27.9.2020
- 5 Kallion seurakunnan sopimus krusifiksin käytöstä
- 6 Kuva keskeneräisestä Rauhan krusifiksista

